

## «Infame Geschichtsfälschung oder Bekenntnis?»

Der Wattwiler Kunstmaler Willy Fries und seine «Passion»: wie sie entstand und welche Reaktionen sie in der Schweiz der Nachkriegszeit auslöste.

Textauszug Seite 3

### **Vorwort**

Auf den Weg zur Themenfindung dieser Wettbewerbsarbeit, die im Rahmen meiner Maturaarbeit entstand, schaue ich immer wieder verblüfft zurück. Dem Wunsch, eine Arbeit zu schreiben, die Bereiche der Geschichte und der Religion verband, folgte die grobe Eingrenzung, einen geschichtlichen Aspekt im Zusammenhang mit der Widerstandsbewegung der «Bekennenden Kirche» im nationalsozialistischen Deutschland zu behandeln. Dietrich Bonhoeffer, Martin Niemöller, Karl Barth – das waren die klingenden Namen historisch bedeutender Persönlichkeiten, die im Zuge dieser Themenwahl hervortraten. Doch mit welchem Aspekt, der nicht schon ausreichend behandelt worden war und zu dem ich bestenfalls einen etwas näheren Bezug hatte, sollte ich mich genau auseinandersetzen? Dass die Antwort darauf in meiner unmittelbaren Nähe liegen könnte, hätte ich nie geahnt. In der Recherche nach Verbindungen der Bekennenden Kirche zur Schweiz stiess ich auf den Kunstmaler Willy Fries aus Wattwil.

...

Samuel Gossweiler, Kronenwiese 8, 9630 Wattwil