

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	5
1.1	Material und Methode	5
2	Willy Fries	8
2.1	Kindheit und Jugend	8
2.2	Beginn der kunstmalerischen Ausbildung	9
2.3	Prägung in Berlin.....	11
2.3.1	Politische Entwicklungen und Kirchenkampf 1929-1934.....	14
2.4	Rückkehr ins Toggenburg.....	19
3	Die Passion.....	21
3.1	Umsetzung	21
3.2	Aussage und Intention	22
3.3	Schweizer Schuld-Frage	23
4	Reaktionen in der Presse 1945/46	25
4.1	Positive und neutrale Reaktionen	25
4.2	Diskussion um die Darstellung Christi	29
4.3	Negative Reaktionen.....	30
5	Rolle im Berner Kirchenstreit 1951	32
5.1	Der Antikommunismus in der Schweiz der Nachkriegszeit.....	32
5.2	Vorgängige Entwicklungen im Kanton Bern.....	35
5.3	Der Angriff auf das Bild «Dornenkrönung»	36
5.4	Verteidigungen	38
6	Der weitere Verlauf.....	43
7	Schlussfolgerungen.....	45
8	Schlusswort.....	48
9	Bibliografie.....	49
10	Abbildungsverzeichnis	53
11	Selbstständigkeitserklärung	54
12	Anhang.....	55

12.1	«Die Grosse Passion»	55
12.2	Gespräch mit Thomas Wieser, Beat Wieser & Hildegard Lis Wieser-Hofmann	73